



Fenster zum Leben | 2016

*Agnes Bläsen*  
Installation, mehrteilig, 200 x 120cm, (Detail)  
*Vita:* Autodidaktin; Foto- und Videografie, Konzeptkunst, soziographische Reportage, erzählende Porträtfotografie, Innere Bildwelten,  
*Ausstellungen (Auswahl):* 2009 – Herzensangelegenheiten II – Migration und Ehrenamt, FKS, Mönchengladbach; 2010 – animare, Kunstroute Stolberg; 2011 – face to face – Gesichter, Geschichten und Hartz IV, Arbeitslosenzentrum Dortmund; 2012 – „Kraft-WärmeKopplung“, Gemeinschaftsausstellung, KIK, Köln.  
*Kontakt:* klick@agnes-blaesen.de



Die Klage | 2006

*Anne Bölling-Ahrens*  
Holzdruck auf Leinwand, 60 x 50 cm  
*Vita:* Studium Bildhauerei, Europäische Kunstakademie Trier bei Peter Rübsam und Johannes Dröge; Holzschnitt bei Thomas Peter, Köln; Ausstellungen/Beteiligungen seit 1979; Mitgliedschaften: BBK Bonn; GEGOK Bonn; FENEX, Bergisch Gladbach; Künstlerforum SCHAUFENSTER Ertstadt; Nationale und Internationale Auszeichnungen; Ausstellungen im In- und Ausland.  
*Kontakt:* aba-kunst@email.de, www.kulptur-aba.de



Die Flucht | 2012/2016

*Mechthild Hartmann-Schäfers*  
Acryl auf Leinwand, 100 x 50 cm  
„Ich weiß wohl, vor wem ich fliehen soll, aber nicht zu wem?“ (Cicero)  
*Vita:* Diplompädagogin, seit Anfang der 90er Jahre Entwicklungen von kreativen Methoden in der politischen Erwachsenenbildungsarbeit, Leitung verschiedener Bildungs- und Kulturprojekte, Aus- und Fortbildungen in den Bereichen Druckgrafik, Bildhauerei, Collagen und Künstlerbuch; Mitglied im Künstlerforum SCHAUFENSTER Ertstadt, seit 1995 Ausstellungsbeteiligungen und Ausstellungen in ganz Deutschland.  
*Kontakt:* hartmann-schaefers@gmx.de; www.hARTmann-schaefers.de

Remembering Africa | 2013

*Uta Göbel-Groß*  
Erden, Acryl, Öl, Tusche auf LW, 80 x 60 cm  
„...what the hell is happening in this world?“  
*Vita:* Studium Kunst, Biologie, Mathematik + Kunsttherapie, Dozentin Erwachsenenbildung + Schülerförderung, Seminare Kreativität, Kunst + Selbsterfahrung, seit 1992 freischaffend, seit 2000 Wandbildprojekte in diversen Ländern, seit 2004 internationale Künstler-Workshops, Mitglied: bbk Aachen-Euregio, FrauenMuseum Bonn, FrauenKomm.Gleisi Herzogenrath, euregionale Künstlerinnen-Gruppe dreieck.triangle.driehoek, seit 1986 Projekte + Ausstellungen in B, CH, D, F, Namibia, NL, SER, Südafrika, USA. Arbeit mit Stift und Pinsel, Erden und Pigmenten am Thema Leben und Mensch-Sein.  
*Kontakt:* erbanundgoebelgross@t-online.de, www.utagoebelgross.de



In Bewegung oder Fatima tanzt I | 2015  
*Sabine Puschmann-Diegel*  
Tusche auf Papier, 58 x 42 cm  
*Vita:* keramische Plastik, Malerei, Fotografie; Studium Betriebswirtschaft; 1998 Gaststudium Keramik-Design FH Niederrhein; seit 2010 Dozentin für Keramik und Malerei; Mitglieder der GEDOK Bonn, seit 1998 freischaffend und nationale und internationale Einzel- und Gemeinschaftsausstellungen u.a. Westerbalkpreis, Rom, Stettiner Schloss/Polen, Seoul/Südkorea, Rieqa/Lettland, Taipei/Taiwan, Jinan/China, Heidelberg, Siegburg, Hannover, Halle, Köln, Frechen, Bonn, Kunstverein Eisenturm/Mainz, Kunst-Keramik Biennale, Vallauris/Frankreich.  
*Kontakt:* keramik@puschmann-diegel.de, www.puschmann-diegel.de



Handschlag | 2016

*Ortrud Harhues*  
Installation aus Stacheldraht und Handschuhpaaren, 30 x 400 cm  
Sie gaben mir die Hand zum Zeichen der Gemeinschaft (Gal 2,9)  
*Vita:* Studium kath. Theologie, Chemie, Pädagogik. Künstlerische Aus- und Fortbildung; Stiftung ZASS: plastisches Gestalten bei M.A.Can und Uta Göbel-Groß; Rahrbacher Kultursommer: experimentelle Malerei, bei Sabine Puschmann-Diegel. Beteiligtung an Gruppenausstellungen in Köln und Münster. Organisation von politisch-künstlerischen Workshops und Projekten sowie Ausstellungen.  
*Kontakt:* o.harhues@muenster.de

# AUFBRÜCHE

Africa, the lost continent? II | 2014

*Heinz Heumüller*  
Bronze patiniert, 18,2 x 18,3 x 19,0 cm  
Aus der Erfahrung eines mehrjährigen Aufenthaltes in Südafrika resultierte die Beschäftigung mit der Frage, warum es den Menschen dieses Kontinentes bisher nicht gelingt, ihre Gemeinwesen in einem positiven Sinne zu entwickeln. Auf dieser Basis entstand ein bildhauerischer Arbeitszyklus mit dem Titel, der zugleich eine Frage ist: „Afrika, the lost continent?“  
*Kontakt:* h.heumueller@t-online.de, Webseite: heinz.heum.de



Verlassen 1 | 2014

*Michael Schäfers*  
Foto tonemapped, 150 x 100 cm  
„Verlassene Orte erzählen Geschichten vom freiwilligen und unfreiwilligen Aufbruch. Die Geschichte der Menschen bleibt den Orten eingeschrieben.“  
*Vita:* 1962 in Paderborn geboren; seit 1993 importierter Kölner mit Lebensmittelpunkt in Frechen, fotografische Arbeiten u.a. im Bereich der Industriefotografie von verlassenen Gebäuden und Industrieanlagen, fotografische Fort- und Weiterbildungen.  
*Kontakt:* michaelschaefers@gmx.de



World of change | 2012

*Monika Gimborn-Jochum*  
Mischtechnik, 35 x 35 x 35 cm  
*Vita:* Vorsitzende FORUM FÜR SCHMUCK UND DESIGN e.V., Mitglied im Kunstverein zu Frechen e.V., Mitglied im Künstlerforum SCHAUFENSTER e.V.; 2004 Verleihung des Schoonhoven Silver Award NL; Ausstellungen im In- und Ausland u.a.: Pinakothek der Moderne in München, Jahresgaben Kunstverein zu Frechen, KreisMuseum Zons, Designmuseum Gent/Belgien sowie in Köln, Düsseldorf, Manchester/GB, Idar-Oberstein, Krakau/PL, Wuppertal, Birmingham/GB, Schwäbisch Gmünd, Berlin, Erfurt, Mainz, London/GB, Aachen, Peine, Salzburg/A, Viny Chatillion/F, Jelena Góra/PL, Wokingham/GB, Plauen.  
*Kontakt:* m.gimborn-jochum@t-online.de, www.m.gimborn-jochum.de, www.fwsf.de



Echoraum | 2016

*Dirk Schulte*  
Installation (Detail)  
*Kontakt:* mail@dirk-schulte.net, www.dirk-schulte.net

Alle Brüder | 2015

*Karl Heinz Wüst*  
Acryl auf Leinwand, 100 x 125 cm  
„Das Schicksal der Menschen in den umkämpften arabischen Ländern beschäftigt mich schon seit einigen Jahren. Alle sind Brüder“, bestärkt durch die Worte: „Wir lieben das Leben. Wir treten ein für gefährdetes Leben, und wir stehen gegen die Übermacht von Vernichtung und Tod.“ (R. Bucher, Graz), eröffnet nicht nur eine erweiterte Dimension der Betroffenheit sondern auch ein neues religiöses „Heimatgefühl“.  
*Vita:* Nach langen Wanderjahren seit 2008 Malerei und Zeichnung.  
*Kontakt:* info@khwuest.de, www.khwuest.de



KIK Kunst im Kettelerhaus der KAB in Köln  
*Eine Initiative der Stiftung ZASS*

## Kunstschaffende zum Thema „Migration“

*Eine Initiative der Stiftung ZASS*  
KIK Kunst im Kettelerhaus der KAB in Köln

Katholische Arbeitnehmer-Bewegung Deutschlands e.V.  
Bernhard-Letterhaus-Straße 26, D-50670 Köln  
Telefon 0221/7722-201

18. Feb. –  
8. Apr.  
2016

Amnesty, Diktator | 2015

*Sabine Voigt*  
Zeichnung/Karikatur, 13 x 9 cm  
*Vita:* Ich habe Kunst in Californien/USA (San Diego) studiert und ein Studium der Illustrationen in Düsseldorf. Meine Cartoons sind Tuschezeichnungen. Ich zeichne Themen, die mich betreffen und mir in der Gesellschaft als Phänomen aufgefallen sind: Politik, Familie, Ausbildung, Entwicklungshilfe, Partnerschaft, Veröfentlichung vieler Illustrationen und zahlreiche nationale und internationale Auszeichnungen.  
*Kontakt:* voigt\_sabine@t-online.de, www.sabine-voigt.eu



„WHY DO YOU ALWAYS TAKE SIDE WITH AMNESTY INTERNATIONAL?“